

Ave Maria

Bonaventura Somma

a tempo

Sopr. A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a

Contr. A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a

Tenor A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a

Baixo A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a

Órgão *p* *rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo) are in 3/4 time with a key signature of one flat. They all sing the phrase 'A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a'. The organ part is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) leading into a return to the original tempo (*a tempo*).

8

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum; *mp* be - ne - di - cta tu in mu - li -

8

mp

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves. The vocal parts continue with the phrase 'ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;'. The organ part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system concludes with the beginning of the phrase 'be - ne - di - cta tu in mu - li -'. The organ part features a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Ave Maria

2

16

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne -
e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, a tempo

p a tempo
a tempo
mf *rit.* *mf*
mf *rit.*
mp *rit.* *p*

23

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris San - cta Ma -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris San - cta Ma -
di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.
fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

p *rit.* *p a tempo*
p *p a tempo*
mf rit. *rit.* *p a tempo*

Ave Maria

29

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, pec - ca - o - ra pro no - bis,

29

35

to - ri - bus, nunc, et in ho - ra nunc, et in ho - ra, mor - tis to - ri - bus, nunc, et in ho - ra nunc, et in ho - ra, mor - tis nunc, et in ho - ra nunc, et in ho - ra mor - tis

35

nunc, et in ho - ra, nun - et in ho - ra mor - tis, mor - tis

Ave Maria

4

42

no - - - strae.
no - - - strae.
no - - - strae.
no - - - strae.

f *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*

a tempo
p

42

no - - - strae. nunc, et in
rit. *a tempo* *a tempo* *a tempo*

49

nun, et in ho - ra, nunc, et in ho - ra mor - tis no -
rit. *a tempo* *mf* *rit.*

49

ho - ra mor - tis no - strae.
p *rit.* *a tempo* *mp* *rit.*

56 *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *pp* *rit.*
nunc, et in ho - ra mor - tis no - strae. A - mém, A - mém.

a tempo *p* *rit.* *a tempo* *pp* *rit.*
nunc, et in ho - ra mor - tis no - strae. A - mém, A - mém. -

8 *pp* *rit.*
strae. A - mém, A - mém.

pp *rit.*
A - mém, A - mém.

56 *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *p* *rit.* *pp*
p *pp*