

Ave Maria

Erotides de Campos
Arr. Ernst Mahle (1967)

First system of the musical score for Ave Maria. It consists of four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano, Contralto, and Tenor parts begin with a vocal line marked *f* (forte) and a piano accompaniment marked *p* (piano). The Bass part begins with a piano accompaniment marked *f* and includes a triplet of eighth notes marked *p*. Below each vocal staff is a dotted line with the syllable "Uu" written above it. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the Bass staff.

Second system of the musical score for Ave Maria, starting at measure 7. It consists of four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano, Contralto, and Tenor parts have lyrics: "Cai a tar - de tris - to - nha/e se - re - na, em ma-". The Soprano part is marked *pp* (pianissimo) and includes a fermata. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The Bass part includes a fermata. The lyrics are: "Cai a tar - de tris - to - nha/e se - re - na, em ma-".

13

S
ci - o/e su - a - ve lan - gor, Des-per - tan - do no meu co-ra - ção

C

T
8
ci - o/e su - a - ve lan - gor, Des-per - tan - do no meu co-ra - ção

B

20

S
a sau - da - de do pri - mei-ro/a - mor. Um ge - mi - do se/es-

C

T
8
a sau - da - de do pri - mei-ro/a - mor. Um ge -

B
Lá

26

S
vai lá no/es - pa - ço nes-sa ho - ra de len - ta/a - go - ni -

C

T
8
mi - do se/es - vai lá no/es - pa - ço nes - sa ho - ra de len-ta/a - go -

B
no/es - pa - ço, nes - sa ho -

32

S a, quan-do/o si - no sau - do - so mur - mu - ra, ba-da - la - das da

C

T 8 ni - a, quan-do/o si - no sau - do - so mur - mu ra: A - ve,

B ra A -

38

S "A - ve Ma - ri - a". Si - no que tan - ge com má - goa do - ri - da re - cor - dan - do os

C *mf*

T 8 A - ve Ma - ri - a. Tan - ge com má - goa do - ri - da re - cor - dan - do os

B *mf* ve Ma ri - a.

45

S so-nhos da au - ro - ra da vi - da! Dai-me/ao co - ra - ção paz e/Har - mo -

C

T 8 so-nhos da au - ro - ra da vi - da! Dai-me/ao co - ra - ção paz e/har - mo -

B

51

1^a 2^a D.C. al segno

S
ni - a na pre - ce da/A-ve Ma - ri - a ri - a Cai a

C

T
ni - a na pre - ce da/A-ve Ma - ri - a ri - a. Cai a

B
Pre - ce, pre - ce da/A - ve - Ma - ri - a ri - a.

58 FINE

S
ri - a No al - to do cam - pa - ná - rio, u - ma
Lá no/in - fi - ni - to/a - zu - la - do, u - ma/es-

C

T
ri - a No al - to do cam - pa - ná - rio, u - ma
Lá no/in - fi - ni - to/a - zu - la - do u - ma/es-

B

65

S
cruz sim - bo - li - za/o pas - sa - do d/um a - mor que já mor -
tre - la for - mo - sa/ir - ra - di - a a men - sa - gem do meu pas -

C

T
cruz sim - bo - li - za/o pas - sa - do d/um a - mor que já mor -
tre - la for - mo - sa/ir - ra - di - a a men - sa - gem do meu pas -

B

71 D.C. al segno Φ

S
reu dei-xan-do/um co-ra-ção a-mar-gu-ra - do. Cai a
sa-do quan-do/o si-no tan - ge/A-ve Ma-ri - a.

C

T
8
reu dei-xan-do/um co-ra-ção a-mar-gu-ra - do. Cai a
sa-do quan-do/o si-no tan - ge/A-ve Ma-ri - a.

B