

# Chuá ... Chuá ...

Marques Porto Ary Pavão

Pedro Sá Pereira  
Arr. João Lyrio Tallarico

S *p* La La La La La la La La La La La La

T Ah

B *p* Tu ru ru ru ru ru ru tu ru ru ru ru ru ru Ah

S 5 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. *mf*

T Ah Ah La La La (1)Dei-xa/a ci -  
(2)A lu - a

B La La La La La La la la la

S 9 da - de for-mo-sa mo - re - na Lin - da pe - que-na e vol-ta/ao ser - tão, be - ber a  
bran-ca de luz pra - te - a da faz a jor - na - da no al - to dos céus, co - mo se

T *mp* Ah *mf* (1)lin-da pe - que-na e vol-ta/ao ser - tão,  
(2)faz a jor - na - da no al - to dos céus,

B *mp* Ah *mf* (1)Ah e vol-ta/ao ser - tão  
(2)Ah no al - to dos céus,

que se le - van - ta do me - io do chãõ  
da ca - cho - ei - ra fa - zen - do/es - ca r - céus

13

S  
á - gua da fon - te que can - ta, Ah Se tu nas -  
fos - se/u - ma som - bra/al - ta - nei - ra, Quan - does - sa

T  
8  
á - gua da fon - te que can - ta, que se le - van - ta do chãõ.  
u - ma som - bra/al - ta - nei - ra, fa - zen - do/es - ca r - céus.

B  
á - gua da fon - te que can - ta. Ah  
fos - se/u - ma som - bra/al - ta - nei - ra,

ces - te ca - bo - cla chei - ro - sa, chei - ran - do/a ro - sa do pei - to da ter - ra, vol - ta pra  
luz lá na/al - tu - ra dis - tan - te loi - ra/o - fe - gan - te no poen - te ca - ir. Dá - me/es - sa

17

S

T  
8  
Ah chei - ran - do/a ro - sa do pei - to da ter - ra,  
loi - ra/o - fe - gan - te no poen - te ca - ir, ca - ir.

B  
Ah Ah ah do pei - to da ter - ra  
Ah no poen - te ca - ir,

vi - da se - re - na da ro - ça, da - que - la pa - lho - ça do al - to da ser - ra/e/à fon - te/a can -  
tro - va que/o pi - nho des - cer - ra qu'eu vol - to pra ser - ra qu'eu que - ro par - tir, e/a fon - te/a can -

21

S

T  
8  
Ah da - que - la pa - lho - ça do al - to da ser - ra/e/à fon - te/a can -  
qu'eu vol - to pra ser - ra qu'eu que - ro par - tir, e/a fon - te/a can -

B  
Ah da - que - la pa - lho - ça do al - to da ser - ra/e/à fon - te/a can -  
Ah qu'eu vol - to pra ser - ra qu'eu que - ro par - tir, e/a fon - te/a can -

25

S tar. Chu-á, Chu - á e as á - guas cor - rer, chu-é, chu - é, pa - re - ce que/al-

T tar. Chu-á, Chu - á e as á - guas cor - rer, Chu-é, Chu - é pa - re - ce que/al-

B tar.  
tar,

29

S guém que chei - io da má - goa dei - xas - se quem há de di - zer a sau -

T guém que che - io de má - goa dei - xas - se quem há de di - zer a sau -

B

32

S da - de no me - io das á - guas ro - lan - do tam - bém. 1ª

T da - de, no me - io das á - guas ro - lan - do tam - bém.

B

Tu ru ru

35

2<sup>a</sup>

S

bém. Ah Ah Ah La La

T

8

bém. Ah Ah Ah La La

B

bem. Ah Ah Ah La La

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

The musical score is for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). It is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part starts with a first ending bracket (2<sup>a</sup>) over the first three notes. The Tenor part has an octave sign (8) under the first note. The Bass part has a natural sign (bem.) under the first note. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) with accents. The lyrics are: S: bém. Ah Ah Ah La La; T: bém. Ah Ah Ah La La; B: bem. Ah Ah Ah La La.