

# Comigo habita, ó Deus! A noite vem!

(SS, CC, TT, BB)

Henry Francis Lyte (1793-1847)  
Trad. João Gomes da Rocha (1861-1947)

William Henry Monk (1823-1889)  
Arr. Lucy A. Hirt

The musical score is written for four voices: T1, T2, B1, and B2. It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The lyrics are written below the vocal lines. The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-12) includes a fermata over the first measure of the second system. The third system (measures 13-18) continues the vocal lines.

*p*

T 1  
T 2

Co - mi-go/ha - bi - ta,/ó Deus! a noi - te vem, as tre - vas cres - cem

*p*

B 1  
B 2

Es - - pe - ro,ó Deus de tu - a mão.

7

e/o te - mor tam - bém. So - cor-ro/es - pe - ro,/ó Deus, de tu - a mão.

13

Oh! Vem fa - zer co - mi - go/ha - bi - ta -

Oh! Vem fa - zer

*mp*

Sopr. *mp*

Vem re - ve - lar - te/a mim, ó meu Se - nhor! Di - vi - no Mes - tre,

Contr. *mp*

Tenor

çã. - - - - Hum .....

Baixo

Piano *mp*

7 *mp*

Rei, Con - so - la - dor! Meu gui - a for - te,/am - pa-ro/em ten - ta - ção:

*mp*

..... Con - so - la - dor! Meu gui - a am - pa-ro/em ten - ta - ção:

*mp*

7 *mp*

Pno.

13 *mf* *mf* *f*

Vem, vem fa - zer co - mi - go / ha - bi - ta - ção! Pre - sen - te / es - tás nas tre - vas ou na

ha - bi - ta - ção. Pre - sen - te / es - tás nas tre - vas ou na

Pno. *mf* *f*

20 luz. Não há pe - ri - go / an - dan - do com Je - sus. Mor - te / e se - pul - cro

luz. Não há pe - ri - go / an - dan - do com Je - sus. Mor - te / e se - pul - cro

Pno. *mf* *f*

27

*rit.* ***ff***

não a - ter - ra - rão on - de meu Deus fi - zer ha - bi - ta - ção.

8

*rit.* ***ff***

não a - ter - ra - rão on - de meu Deus fi - zer ha - bi - ta - ção.

*rit.* ***ff***

27

*rit.* ***ff***

Pno.