

Em breve um canto se erguerá

(Para vozes mistas com acompanhamento de órgão)

Mrs. Vokes (1816)

Robert. J. Powell

Andante Contralto

Em bre-ve/um can - to se/er-gue -

Andante Barítono

Em bre-ve/um can - to se/er-gue -

Andante

mf

Ped.

6

rá, Por en - tre os mi-lhões de céus. O tri-un-fal lou -

6

11

vor que vem pro - var, Que to - da/a ter - ra/é do Se - nhor.

11

S.,C. uníssono

16

mp

Na - ções e rei - nos a - joe/e - lhai, Pe -

mp

Na - ções e rei - nos a - joe - lhai Pe -

16

mp

21

ran - te/o Cri - a - dor, Se - nhor; E so - bre ter - ra, céus e

ran - te/o Cri - a - dor Se - nhor; e so - bre ter - ra,

21

Ped.

26

mar, Teu ce - tro rei - na - rá, Se - nhor.

céus e mar, Teu ce - tro rei - na - rá Se - nhor.

26

mf *cresc.*

32

Se/e - le - ve/aos céus es - te lou - vor, E/as hos - tes

32

f

37

can - tem Teu lou - vor. En - tão não ha - ve - rá mais

37

41

dor, Pois rei - na - rá o Sal - va - dor.

rit.

41

rit.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. The first system (measures 37-40) features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'can - tem Teu lou - vor. En - tão não ha - ve - rá mais'. The second system (measures 37-40) shows the piano accompaniment for the first system. The third system (measures 41-44) features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'dor, Pois rei - na - rá o Sal - va - dor.'. The fourth system (measures 41-44) shows the piano accompaniment for the third system. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the beginning of the third system.