

# Getsêmane

Da "Cantata VII" - Páscoa 1973

Letra: Rev. Antonio de Campos Gonçalves

♩ = 60

Música: Décio E. Lauretti

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The lyrics are: Jar - dim das O - li - vei - ras, - re -- can - to em que - Je - sus, - Je - sus - Se - nhor es - pe - ro, nas ho - ras de a - fli - ção, Pas - sa - da a gran - de pro - va, ti - ves - te de en - fren - tar

Second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: nas ho - ras der - ra - dei - ras so - freu pri - mei - ro a cruz. lem - brar - me do se - ve - ro Jar - dim da pro - va - ção. a dor que se re - no - va na cruz, em meu lu - gar.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: De Ti su - bi - ram pre - ces do San - to Re - den - tor. Se - nhor, mes - mo i - no - cen - te so - fres - te lá no Jar - dim, Ven - ces - te nes - sa lu - ta: a - chei des - can - so e paz!

3º estrofe *al segno* ⊕

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Je - sus, só Tu co - nhe - ces o cá - lix de a - mar - gor. so - fres - te du - ra - men - te, so - fres - te só por mim.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Mi - nha al - ma já des - fru - ta a Sal - va - ção que das. The system ends with a double bar line and the word "Fine".