

Imolado

(da Missa em Si Menor)

"Crucifixus"

Johann Sebastian Bach

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bxo), followed by a grand staff for Piano. The second system includes staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, followed by a grand staff for Piano. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics "I - mo - la - do,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and melodic fragments.

Sopr.
 Contr.
 Ten.
 Bxo
 Piano
 5
 I - mo - la - do,
 I - mo - la - do,
 I - mo - la - do,
 I - mo -
 Pno.
 5

9

i - mo - la - do,

i - mo -

8

i - mo - la - do,

la - do, i - mo - la - do,

9

i - mo - la - do E - le foi por - nós.

la - do, i - mo - la - do E - le foi

i - mo -

i - mo - la - do,

13

13

Pno.

Pno.

17

I - mo - la - do,

por nós. I -

8 la - - - do E - le foi por nós.

i - mo - la - do E - le foi por

17

i - mo - la - do E - le foi por

mo - la - do foi por nós; E - le foi por

8 E - le foi por

nós, foi por nós,

21

Pno.

Pno.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Imolado', page 3. It features four systems of music. The first system (measures 17-20) includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 'I - mo - la - do, por nós. I - la - - - do E - le foi por nós. i - mo - la - do E - le foi por'. The second system (measures 21-24) continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'i - mo - la - do E - le foi por mo - la - do foi por nós; E - le foi por E - le foi por nós, foi por nós,'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

25

nós, sob Pôn - ci Pi - la - - -

nós. Sob Pôn - cio Pi - la - -

8 nós, por nós sob Pôn - ci - o Pi - la - -

E - le foi por - nós sob Pôn - cio Pi - la - -

25

29

tos. Mor - to e se - pul - - - ta - -

tos; mor - to/e se - pul - ta - do,

8 tos; mor - to/e se - pul - ta - do foi por

tos; mor - to/e se - pul - - ta - do,

29

Pno.

Pno.

33

do, mor - to/e se - pul - ta - do.

mor - to e se - pul - ta - do.

8 nós, mor - to/e se - pul - ta - do.

mor - to/e se - pul - ta - do.

33

Pno.

37

I - - mo - la - do/E - le foi por nós, por

I - - mo - la -

8 I - - mo -

I -

37

Pno.

41

nós, sob Pôn - cio Pi - la - - - - - tos,

do E - le foi por nós sob Pôn - cio Pi - la -

la - do E - le foi por -

mo - la - do E - le foi por nós,

41

mor - - - - to/e se - pul - ta - do, se - pul - ta - do

tos; mor - to/e se - pul - ta - do, se - pul - ta - do,

nós, se - pul - ta - do, se - pul - ta - do

mor - to/e se - pul - ta - do

45

45

Pno.

Pno.

49

foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do.

foi mor - to/e se - pul - ta - - do.

8 foi, foi mor - to/e se - pul - ta - do.

foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do

Pno.

49

Detailed description: This musical score page, titled 'Imolado', is page 7 of a document. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'foi; foi mor - to/e se - pul - ta - do.' The piano accompaniment is shown in a grand staff with a treble and bass clef, starting at measure 49. The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures in the bass line, while the treble line is mostly silent, indicated by horizontal lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.