

Por entre a neve floresceu

(Gesù Bambino)

Frederick H. Martens

Pietro A. Yon

Andante mosso

Sopr.

Contr.

Piano

Solo contralto *mf*

Por

3

en - tre/a ne - ve flo - res-ceu no/in - ver-no, sem ca-lor, Je - sus, a ro - sa do Na-tal, o

6

tutti a tempo

rit. *tutti a tempo* *f* *p*

Can - ta - ram an - jos: "Gló-ria/a Deus", e/o mun - do se/a - le-grou (o mun-do
Rei de Luz e/a-mor.

6

a tempo

rit. *f* *p*

9

se/a - le - grou) e/a voz de/um can - to/u - ni - ver - sal dos as - tros e - co -

11

non troppo lento

ou! (dos as - tros e - co-ou) Oh! Vin - de/a - do - re mos! Oh!

11

non troppo lento

pp

14

Vin - de/a - do - re - mos! Oh! Vin - de/a - do -

14

17 *rit.* *a tempo*

re - mos a nos - so Se - nhor!

rit. *a tempo*

20

Solo *p*

Um no - vo/en-le - vo sem - pre traz a noi - te de/es - plen - dor, que

20 *p*

23 *tutti* *f a tempo*

Can - tutti *f a tempo*

rit.

trou - xe/a ro - sa do Na - tal, Je - sus, o Rei do/a - mor.

23 *rit.* *f a tempo*

25

ta - ram an - jos: "Gló - ria/a Deus", e/o mun - do se/a - le-grou! (o mun - do

25

p

27

se/a - le - grou) e/a voz de/um can - to/u - ni - ver - sal dos as - tros e co -

27

f

29

ou! (dos as - tros e - co-ou) Oh! Vin - de/a - do - re mos! Oh!

29

pp

32

Vin - de/a - do - re - mos! Oh! Vin - de/a - do -

35

re - mos a nos - so Se - nhor!
rit. *a tempo*
rit. *a tempo*

38

Ah! Ah! Ah!
p *tutti*
p *solo* *tutti*
Oh! Vin - de a - do - re - mos! Ah!

38

p

41 *f tutti* Oh! Vin - de!

solo *f tutti* solo *p*
A nos - so Sal - va - dor. Oh!

41 *f* *p*

44 *f tutti* Oh! Vin - de/a - do - re - mos!

f tutti
Vin - de!

44 *f* *p*

47 *a tempo* *p* Nos - so Sal - va - dor!

rit. *a tempo* *p*
Vin - de/a - do - re - mos!

47 *rit.* *p a tempo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 41-43) features a vocal line with lyrics 'Oh! Vin - de!' and 'A nos - so Sal - va - dor.' and a piano accompaniment. The second system (measures 44-46) continues the vocal line with 'Oh! Vin - de/a - do - re - mos!' and 'Vin - de!'. The third system (measures 47-49) concludes with 'Nos - so Sal - va - dor!' and 'Vin - de/a - do - re - mos!'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *f tutti*, and *p*, and tempo markings like *a tempo* and *rit.* (ritardando). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).