

Que segurança tenho em Jesus!

(The Chapel Series, 1965)

Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Trad. George Benjamin Nind (1860 -)

Phoebe P. Knapp (1830-1908)

Arr. Robert J. Hughes

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano (right hand). The bottom two staves are for the piano (left hand basso continuo). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with a dotted half note followed by a rest, then enters with eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, punctuated by rests. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the staff. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *a tempo*, and *rit.*. The vocal part ends with a melodic line and rests, followed by a piano coda.

Que se - gu -
ran - ça! Te-nho/em Je - sus, pois ne - le go - zo paz, vi - da/e luz! Com Cris-to/her-

9

f Con-to/es- ta/his-

dei - ro, Deus me/a-cei - tou, me-dian-te/o Fi - lho, que me sal - vou. Con-to/es-ta/his-

9

tó - - - - - ria, can -tan - do/as - sim: na Cruz foi Cris - - - - to mor - to por

13

Con-to/es -ta/his - tó - - - ria can-tan -do/as-sim: na Cruz foi Cris - - to

tó - - ria, can - tan - do/as - sim: na Cruz foi Cris - - to mor - to por

13

Con-to/es-ta/his - to - ria, can - tan-do/as - sim: na Cruz foi Cris - to

mim! Con - to/es-ta/his - tó - - - - - ria, can - tan - do/as - sim: rit.

16 mor - to por mim! Con - to/es-ta/his - tó - - ria, can-tan-do/as-sim:
mim! Con-to/es-ta/his - tó - - ria, can - tan - do/as - sim: na Cruz foi
rit.
mor - to por mim! Con-so/es-ta/his - tó - - ria, can - tan - do/as - sim:

16 Cris - to mor - to - por mim! In - tei - ra - men - te me sub-me - ti;
rit.

19 *mp*

mf

23

ple-na/a-le - gri - a ne - le sen - ti. An - jos des - cen - do, tra - zem dos Céus
rit.

23

27 rit. a tempo *mf*

pro - vas da gra - ça que vem de Deus. Con - to/es - ta/his - tó - ria, can - tan - do/as - sim:

27 a tempo rit. *mf*

31 *f*

Na Cruz foi Cris - to mor - to por mim!

31 *a tempo* *f* *mf* rit.

36 *a tempo*

Fir - ma - do / em Cris - to, no seu a - mor, es - tou con - ten - te / em meu Sal - va -

36 *a tempo*

dor; es - pe - ran - çó - so, hei de vi - ver, por Je - sus Cris - to, por seu po -

40

Con - to / es - ta / his - tó - - - - - ria, can - tan - do / as - sim: na Cruz foi

44

Con - to / es - ta / his - tó - - - - - ria, can - tan - do / as - sim: na Cruz foi

Con - to / es - ta / his - tó - - - - - ria, can - tan - do / as - sim: na Cruz foi

Con - to / es - ta / his - tó - - - - - ria, can - tan - do / as - sim:

47 Cris - - - to mor - to por mim! Con -to/es - ta/his - tó - - - - - ria, can - tan - do/as-

na Cruz foi Cris - - to mor - to por mim! Con -to/es - ta/his-tó - - - ria,

Cris - - to mor - to por mim! Con-to/es-ta/his - tó - - ria, can - tan - do/as -

na Cruz foi Cris - - to mor - to por mim! Con -to/es-ta/his - tó - - ria,

47

-sim: rit.

Largamente

ff

50 can - tan - do/as - sim: na Cruz foi Cris - - to mor - to por mim!

-sim: rit.

Largamente

ff

50 rit.