

Saudai no nome de Jesus!

Edward Perronet (1726-1792)
Trad. Justus Henry Nelson (1840-)

Oliver Holden (1765-1844)
Arr. Buryl Red

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. The second system includes the vocal line with the lyrics "Sau - dai o no - me de Je - sus! Ar -" and the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "can - jos, a - do - rai!" and "Ao rei que se/hu - mi -" and the piano accompaniment. The piano part concludes with a *f* dynamic and a final chord.

Ao rei que se/hu - mi-

16

lhou na cruz com gló - ria co - ro - ai!

Ao rei que se/hu - mi -

lhou na cruz com gló - ria co - ro - ai!

Ao rei que se/hu - mi -

que se/hu - mi -

16

22

lhou na cruz com gló - ria, gló - ria co - ro - ai!

lhou na cruz com gló - ria, gló - ria co - ro - ai!

22

27

mp

27

mf

32

mp

A - le - lu - ia!

es - co - lhi - da ge - ra - ção de Deus, o/e - ter - no Pai, Ao

32

mp

37

mp

A - le -

gran-de/Au - tor da Sal - va - ção com gló - ria co - ro - ai!

37

mp

42

lu - ia! da Sal - va - ção com gló - ria co - ro -

Ao gran-de/Au - tor da Sal - va - ção com gló - ria co - ro -

47

mf ai! A - le - lu - ia! A - le - lu -

mf ai!

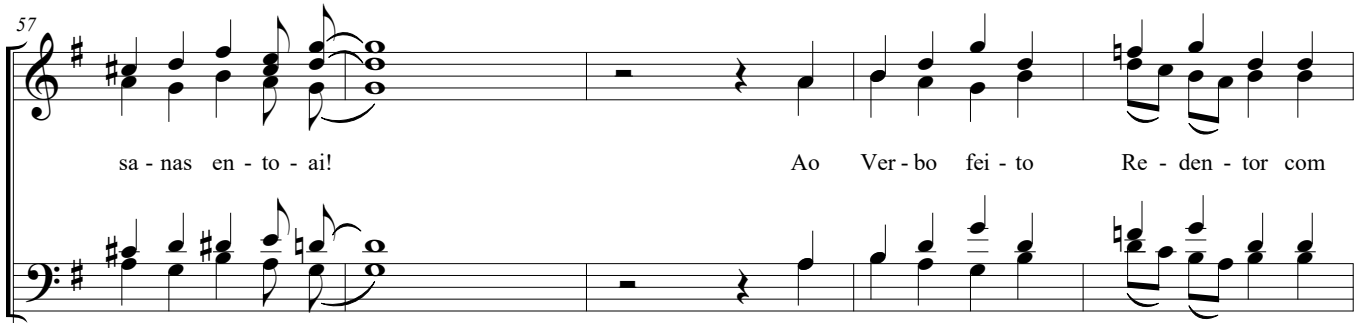
52

f *poco allarg.* ia! Re - mi - dos to - dos com fer - vor, Ho -

52

poco allarg. *f* um pouco mais lento que o Tempo I

57



sa - nas en - to - ai! Ao Ver - bo fei - to Re - den - tor com

57



62



gló - ria co - ro - ai! Ao Ver - bo fei - to Re - den - tor com

62



68

gló - ria, gló - ria co - ro - ai! A - le - lu - ia! A -

68

A - - - - - mém!

73

le - lu - ia! A - - - - - mém! A - - - - - mém!

A - - - - - mém!

73

77

mém! A - mém!

mém! A - mém!

77