

Vem, ó Todo Poderoso

(Coleção de Música Sacra, 1 - 1951)

João Gomes da Rocha

Melodia gaulesa

Arr. Alberto W. Ream (1937)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Vem, ó To - do Po - de - ro - so, a - do - rá - vel Cri - a - dor,". The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) all sing the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a repeating triplet pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are placed below the vocal staves.

S
Vem, ó To - do Po - de - ro - so, a - do - rá - vel Cri - a - dor,

C
Vem, ó To - do Po - de - ro - so, a - do - rá - vel Cri - a - dor,

T
Vem, ó To - do Po - de - ro - so, a - do - rá - vel Cri - a - dor,

B
Vem, ó To - do Po - de - ro - so, a - do - rá - vel Cri - a - dor,

Piano

Fortalece a tua Igreja

S
C
T
B
Pno.

Pai e - ter-no/e glo - ri - o - so, Vem, re - ve - la/o teu a-mor! An-te/o tro - no

Pai e - ter-no/e glo - ri - o - so, Vem, re - ve - la teu a - mo! An-te/o tro - no

de cle - mên-cia nos pros - tra-mos, e/a u - ma voz su - pli - ca-mos - te/as-sis - tên - cia,

de cle - mên-cia nos pros - tra-mos, e/a u - ma voz su - pli - ca-mos - te/as-sis - tên - cia,

Pno.

15

S
Deus e Pai de to - dos nós!

C
Deus e Pai de to - dos nós!

T
Deus e Pai de to - dos nós! Vem, ó Sal - va - dor di - vi - no, Deus de nos - sa

B
Deus e Pai de to - dos nós! Vem, ó Sal - va - dor di - vi - no, Deus de nos - sa

Pno.

15

20

S
sal - va - ção, Vem con - fir - ma/o teu en - si - no, Vi - ve/em ca - da co - ra - ção!

C
sal - va - ção, Vem con - fir - ma/o teu en - si - no, Vi - ve/em ca - da co - ra - ção!

T
sal - va - ção, Vem con - fir - ma/o teu en - si - no, Vi - ve/em ca - da co - ra - ção!

B
sal - va - ção, Vem con - fir - ma/o teu en - si - no, Vi - ve/em ca - da co - ra - ção!

Pno.

20

25

S
 És o Cris-to, o/i - ne - fã - vel dom do sem - pi - ter - no/a - mor!

C
 És o ³ Cris-to, o/i - ne - fã vel dom do sem - pi - ter - no/a - mor!

T
 És o ³ Cris-to, o/i - ne - fã - vel dom do sem - pi - ter - no/a - mor! Vem, Je - sus,

B
³ ³ ³ ³

Pno.
³ ³³ ³ ³

30

S
 Vem, Es - pí - ri - to da gra - ça,

C
 Vem, Es - pí - ri - to da gra - ça,

T
 Mes - tre/ado-rã - vel, vem, ben - di - ze - nos, Se-nhor! Vem, Es - pí - ri - to da gra - ça

B
³ ³ ³ ³

Pno.
³ ³ ³ ³

35

S
nos - so ³ cul - to/a - ben - ço - ar! Deus Con - so - la - dor, en - la - ça os teus ³ fi - lhos

C
nos - so ³ cul - to/a - ben - ço - ar! Deus Con - so - la - dor, en - la - ça os teus ³ fi - lhos

T
nos - so ³ cul - to/a - ben - ço - ar! Deus Con - so - la - dor, en - la - ça os teus ³ fi - lhos

B
³ ³ ³ ³

Pno.
³ ³ ³ ³

40

S
nes - te lar! Es - cla - re-ce/as ³ nos - sas men - tes, In - fa - lí - vel ³ Pre - cep - tor!

C
nes - te lar! Es - cla - re-ce/as ³ nos - sas men - tes, In - fa - lí - vel ² Pre - cep - tor!

T
nes - te lar! Es - cla - re-ce/as ³ nos - sas men - tes, In - fa - lí - vel ³ Pre - cep - tor!

B
³ ³ ³ ³

Pno.
³ ³ ³ ³ ² ³

45

S
E se - re-mos fir - mes cren - tes, do - mi - na - dos pe - lo/a - mor. A - mém!

C
E se - re-mos fir - mes cren - tes, do - mi - na - dos pe - lo/a - mor. A - mém!

T
E se - re-mos fir - mes cren - tes, do - mi - na - dos pe - lo/a - mor. A - mém!

B
E se - re-mos fir - mes cren - tes, do - mi - na - dos pe - lo/a - mor. A - mém!

Pno.

45

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns. The score is numbered 45 at the beginning of the first and fifth staves.